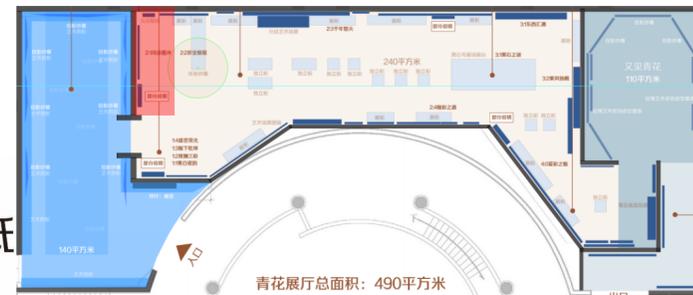


青花故乡

天地之中
运河之畔
千年窑火不熄
点土成“金”的创意不息

以巩义窑的持续创新为脉络
烘托青花萌芽
这灵感挥洒与勤劳实践
并举的辉煌时刻



灯箱:一级标题

灯箱:二级标题及内容版面

展柜

装饰墙纸

4000

900*2800

第二部分 青花故乡

自开馆以来，
以青花为媒，
讲述大唐故事，
展示大唐风采，
成为观众了解
大唐历史的窗口。
从那时起，
青花开始走进
千家万户，
成为人们心中
最温暖的记忆。
青花作为青花瓷的
载体，
见证了历史的变迁和文化的传承。
“青花故乡”不仅是一个展示青花瓷的
平台，更是一个传播青花文化的窗口。

青花故乡 珍宝惊现



唐青花烧制！

青花故乡 青花之生

郑州：唐朝天宝年间，
随着丝绸之路的繁荣，
青花瓷开始走向世界。
它不仅承载着深厚的历史文化底蕴，
更成为连接东西方文化交流的桥梁。
青花瓷的烧制，
需要精湛的工艺和严格的控制。
每一件青花瓷的诞生，
都是工匠们智慧和汗水的结晶。
青花瓷的烧制，
是中华文明对世界文明的贡献。

Introduce the geographical location and historical origin of Zhengzhou on the banks of the Great River and under the Tang Dynasty. Zhengzhou is the cradle of the Tang Dynasty. The state capital of the dynasty located here connected the east and west Silk Road through the Yellow River, Yellow River, and opened up the vigorous cultural exchange between the East and the west.

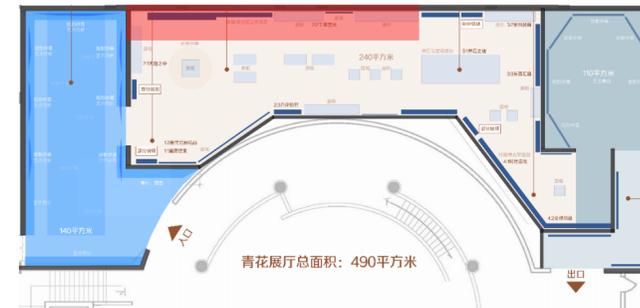
位于黄河下游的郑州入黄河，
拥有贾鲁河遗址、瓦店遗址、伏羲台遗址、
白台遗址、双槐树“河洛古国”遗址等丰富的
文物古迹和神奇的神话传说，
是黄河文明的重要发祥地。
郑州地区是周朝的发祥地，
也是周朝的发祥地。
二帝产生于河洛之间，
是河洛文化的重要发祥地。
古人认为，
河图洛书是上天赐予的
智慧和宇宙运行的规律，
代表着上天的意志，
是国家兴亡和王朝存亡的征兆，
得到了它就相当于得到了天命。



位于黄河下游的郑州入黄河，
拥有贾鲁河遗址、瓦店遗址、伏羲台遗址、
白台遗址、双槐树“河洛古国”遗址等丰富的
文物古迹和神奇的神话传说，
是黄河文明的重要发祥地。
郑州地区是周朝的发祥地，
也是周朝的发祥地。
二帝产生于河洛之间，
是河洛文化的重要发祥地。
古人认为，
河图洛书是上天赐予的
智慧和宇宙运行的规律，
代表着上天的意志，
是国家兴亡和王朝存亡的征兆，
得到了它就相当于得到了天命。

天中河洛

5500



金属立体字

分层式巩义窑艺术造景

装饰墙纸

展柜

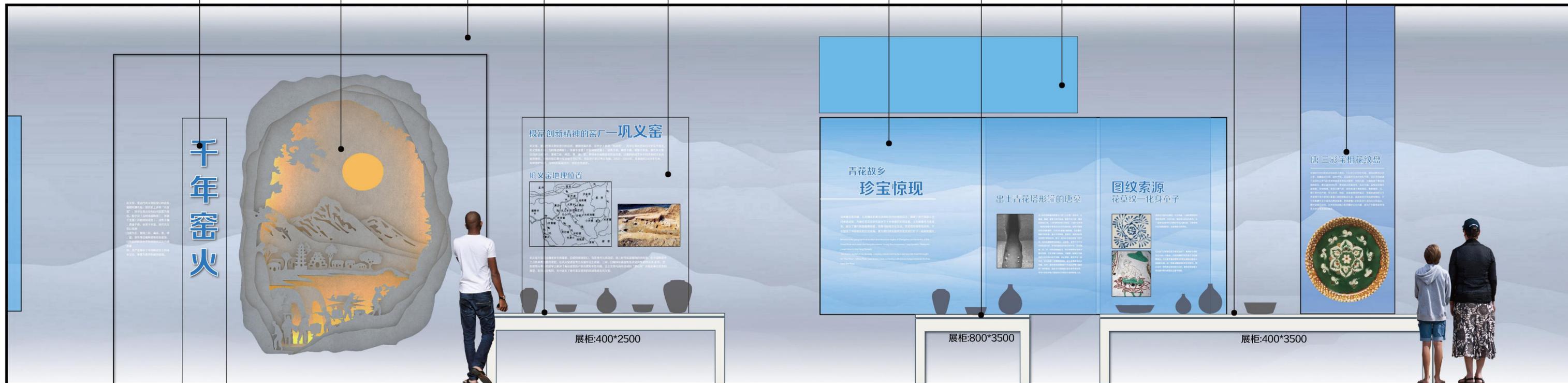
灯箱: 二级标题及内容版面

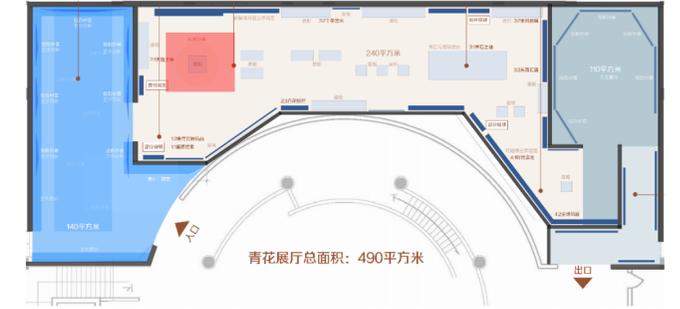
灯箱: 二级标题及内容版面 展柜

环形纱幕

展柜

垂钓图文纱幕





环幕多媒体投影 (直径2.6米)



4000



多媒体投影互动展台



环幕——影片分镜

唐青花蓝彩罐

青花瓷碗

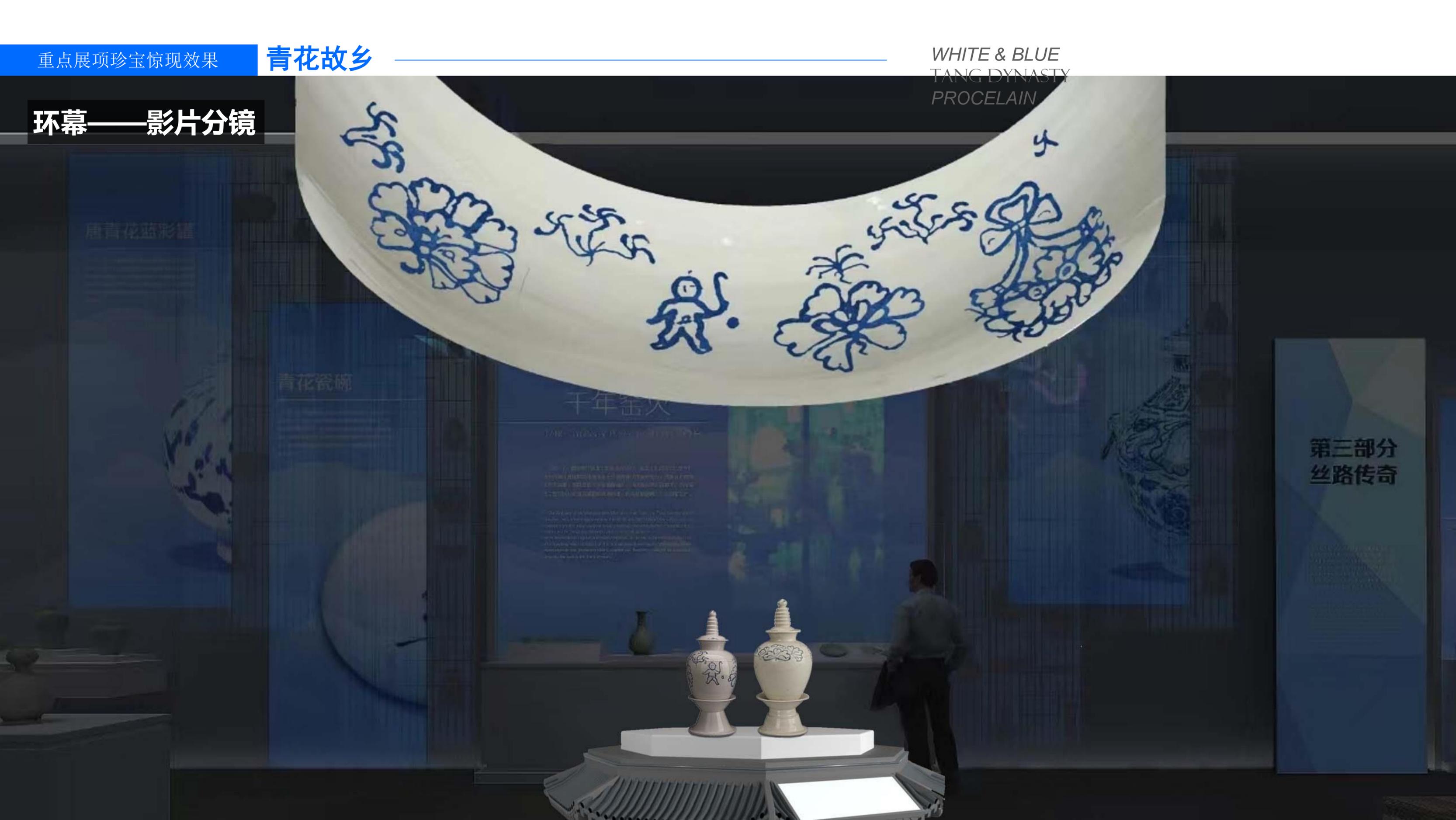
千年窑火

THE HISTORY OF THE TANG DYNASTY CERAMICS

唐青花瓷的烧制工艺，是唐代陶瓷史上的一项重大突破。它不仅标志着中国青花瓷的诞生，也体现了唐代陶瓷工艺的高超水平。青花瓷的烧制需要精确的温度控制，这使得它在当时成为一件珍贵的艺术品。

The Tang Dynasty was a period of great cultural and technological advancement. The invention of blue and white porcelain was a significant milestone in Chinese ceramic history. It not only represented the birth of blue and white porcelain but also demonstrated the high level of Tang Dynasty ceramic craftsmanship. The production of blue and white porcelain required precise temperature control, making it a rare and valuable art form at the time.

第三部分
丝路传奇



环幕——影片分镜



唐青花蓝彩罐

青花瓷碗

千年窑火

THE HISTORY OF CHINA CERAMICS

千年窑火，青花故乡。从新石器时代的彩陶到商周时期的原始青瓷，再到唐宋时期的成熟瓷器，青花瓷作为陶瓷艺术中的瑰宝，承载着中华民族悠久的陶瓷文化。

The history of China ceramics is a long and glorious one. From the colorful pottery of the Neolithic Age to the primitive celadon of the Shang and Zhou dynasties, and then to the mature ceramics of the Tang and Song dynasties, blue and white porcelain, as a gem in the field of ceramic art, carries the long and rich ceramic culture of the Chinese nation.

第三部分
丝路传奇



环幕——影片分镜

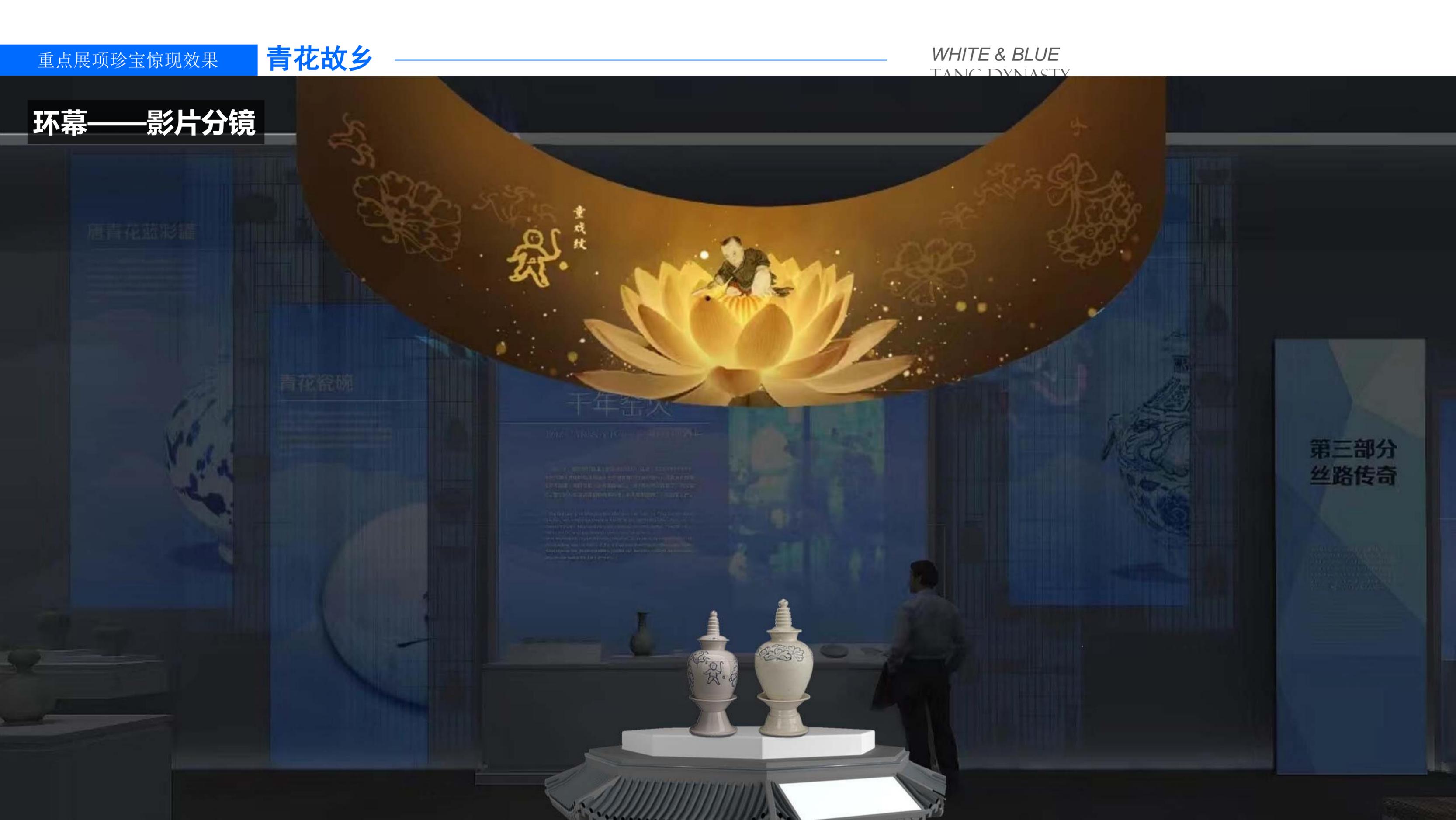
唐青花蓝彩罐

青花瓷碗

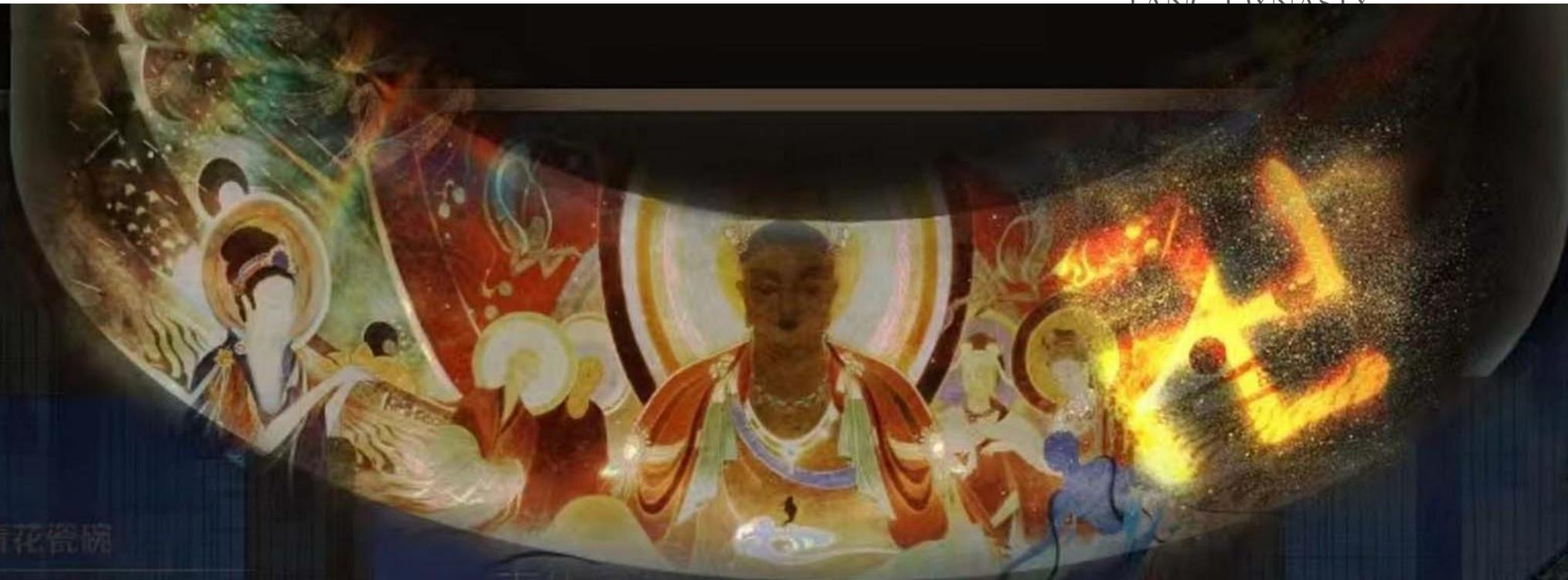
千年窑火

童戏杖

第三部分
丝路传奇



环幕——影片分镜



青花瓷碗

千年正史

TANG DYNASTY 1662-1911

唐王朝，是中国封建社会最辉煌的时期，也是中国古代瓷器的黄金时代。青花瓷正是在这一时期诞生并走向世界的。它不仅是中国陶瓷艺术的代表，也是东西方文化交流的见证。

The Tang Dynasty was the most brilliant period in Chinese feudal society, and also the golden age of ancient Chinese ceramics. It was in this period that blue and white porcelain was born and spread to the world. It is not only a representative of Chinese ceramic art, but also a witness to the exchange of culture between the East and the West.

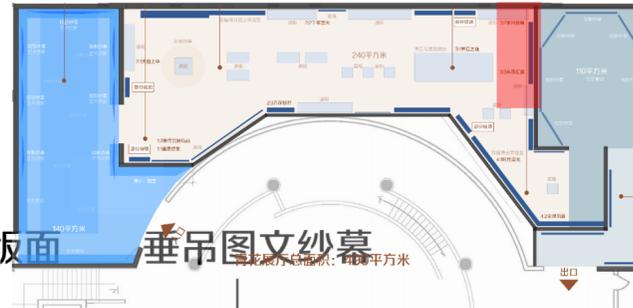
第三部分
丝路传奇



丝路传奇



黑石号的惊天发现
揭开一段商贸的历史
陆上丝路与海上丝路的传奇
奏响了东西方文明交流的壮丽篇章
改变世界的文化、贸易格局



丝绸之路立体地图

展柜 灯箱：二级标题及内容版面

垂吊图文纱幕

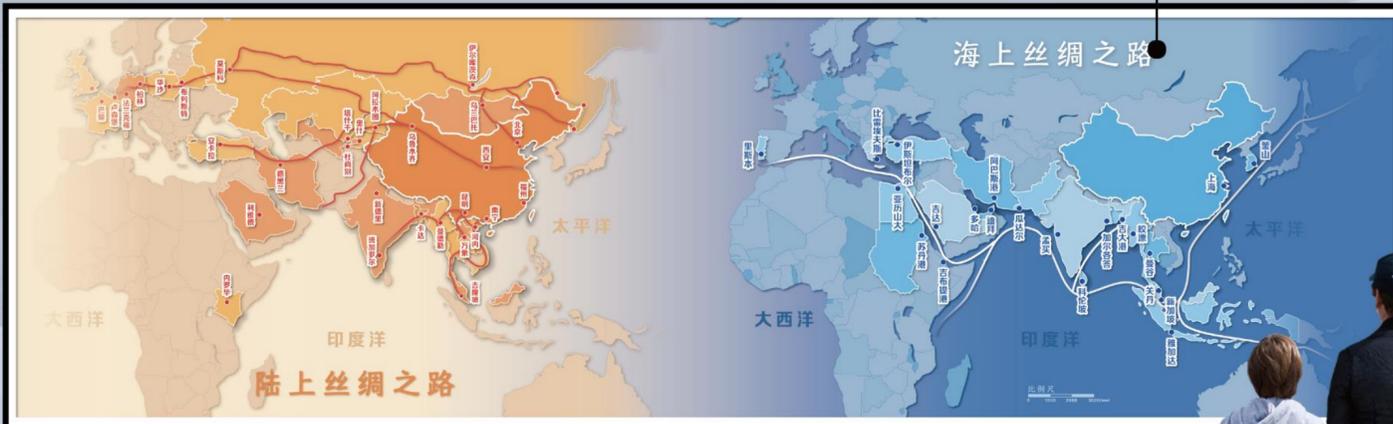
那是一段波澜壮阔的历史传奇，闪烁着人类文明交流的璀璨光芒。它不仅是东西方之间的一条贸易通道，更是文化交流、心灵相通的桥梁。

古老的驼铃声在沙漠中回荡，满载着丝绸、瓷器、茶叶的商队缓缓前行，他们的目的地是遥远的西方，那里的人们正翘首以盼这些来自东方的珍宝，来自西方的香料、宝石、马匹，也在这条通道上源源不断地流向东方，为中华大地带来了异域的风情。

在古老的「丝绸之路」上，佛教的经文在这里传播，基督教和伊斯兰教的教义也在这里交融。东西方的智慧在这里碰撞交流，产生了无数璀璨的文明之花。

古代丝绸之路见证了无数商人的勇敢与智慧，他们不畏艰难，穿越沙漠、翻越高山，只为将商品和文化带到更远的地方。他们的足迹遍布欧亚大陆，他们的精神激励着后世的探险家们不断前行。

这条古老而伟大的丝绸之路，就像一条纽带，将东西方紧密地连接在一起。它让我们明白，无论距离有多远，文化有多大的差异，只要我们拥有开放的心态和交流的愿望，就能实现心灵的相通和文化的融合。



大漠驼铃 钴蓝之谜

在漫漫黄沙中，一队商旅正艰难地前行。他们身后，是那条连接东西方的古老丝绸之路。他们带来了丝绸、瓷器、茶叶，也带来了来自东方的珍宝。其中，一种名为「钴蓝」的颜料，更是让人着迷。

波斯釉陶

这种釉陶，最早出现在波斯地区。它的制作工艺非常复杂，需要经过多次烧制。这种釉陶不仅美观大方，而且具有很强的实用性。它被广泛应用于各种器皿的制作，如碗、盘、罐等。这种釉陶的出现，标志着陶瓷工艺的重大突破。

钴蓝料的早期应用

这种釉陶，最早出现在波斯地区。它的制作工艺非常复杂，需要经过多次烧制。这种釉陶不仅美观大方，而且具有很强的实用性。它被广泛应用于各种器皿的制作，如碗、盘、罐等。这种釉陶的出现，标志着陶瓷工艺的重大突破。

4000

8200

“黑石号” 唐青花瓷盘

1998年，印尼爪哇海域勿里洞水域发现了一艘触礁沉没的唐代船只。在沉船附近，装载着由东南亚运往西亚、北非的中国货物，仅中国瓷器就达到67000多件。出水文物包括中国唐代生产的长沙窑、越窑、邢窑、巩义窑瓷器，还出水了一件刻有唐代“宝历二年（826年）七月十六日”的长沙窑彩绘瓷碗。结合其他器物考证，沉船年代被确认为9世纪上半叶。“黑石号”原是从扬州出发，在唐代这是前往西亚诸国必经的口岸。从沉船打捞出物的特征及纹饰看，纹饰多带有伊斯兰风格，符合西亚人的口味，说明所运货物原为阿拉伯、波斯等中东国家的商人收购，欲运往中东销售。打捞上来的3件青花盘毫无残缺，图案清晰完整，是唐青花瓷的典型代表。从青花盘胎釉看，产自郑州巩义窑，胎土含铁量较低，引起学界和社会广泛关注。

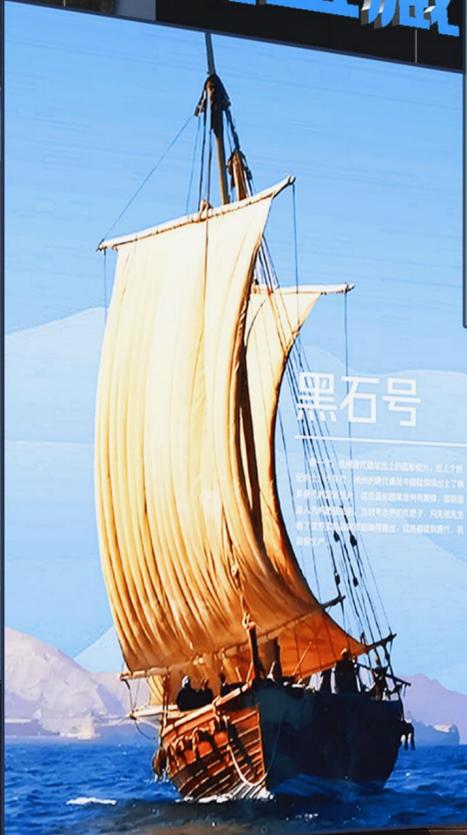


“黑石号” 沉船出水的各窑口瓷器

窑口	地点	文物数量	器型分类	器物特点
长沙窑	湖南省长沙市石渚镇一带	57500余件	主要为碗和执壶，也有罐、瓶、水盂、油盏等	1. 碗类制品占绝大多数，其次为执壶。 2. 器形多为矮下形，以素化器和其化器作为压轴制
越窑	浙江省绍兴市上虞一带	200余件	唐代式大碗、唐式瓷杯、莲花式碗、花口碗、香奁、罐盖、盒、执壶、盖盒等	1. 胎质细腻，釉色青碧，光泽晶莹 2. 部分器物有青花或印花装饰，工艺精湛 3. 代表了唐代越窑瓷的高超水平
邢窑	河北省内丘、临城一带	300余件	主要为碗、执壶、盖盒、执壶等	1. 釉色洁白，胎质细腻 2. 邢窑白瓷在唐代享有盛名，与越窑青瓷并称“南青北白”的瓷业格局
巩义窑	河南省巩义市小黄冶、白河等地	200多件	1. 白瓷碗、盘、杯、穿带等 2. 青花瓷盘 3. 白釉绿彩碗、盘、杯、执壶、水盂、盖盒等	1. 白瓷胎质纯净 2. 青花瓷盘内装饰有梅花图案 3. 白釉绿彩碗形制丰富，色彩艳丽，有的刻有莲花纹饰
水车窑、嵩山窑	广东省佛山市、江门市	700余件	水车窑青瓷碗、盘、杯、穿带等，嵩山窑青花瓷碗	1. 水车窑青瓷胎质细腻，釉色青碧，胎质细腻，光泽晶莹 2. 嵩山窑青花瓷碗胎质细腻，釉色青碧，胎质细腻，光泽晶莹

海底宝藏

黑石号



黑石号沉船是唐代海上丝绸之路的重要实证。它不仅展示了当时先进的航海技术，更承载了中西文化交流的珍贵记忆。通过对其出水文物的研究，我们可以窥见那个时代的贸易盛况和文化交融。

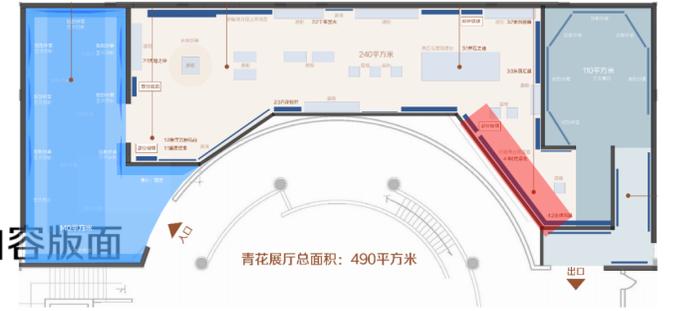
“黑石号” 唐青花瓷盘

1998-1999年，在印度尼西亚勿里洞海域发现了一艘沉没的唐代商船。在沉船附近，装载着由东南亚运往西亚、北非的中国货物，仅中国瓷器就达到67000多件。出水文物包括中国唐代生产的长沙窑、越窑、邢窑、巩义窑瓷器，还出水了一件刻有唐代“宝历二年（826年）七月十六日”的长沙窑彩绘瓷碗。结合其他器物考证，沉船年代被确认为9世纪上半叶。“黑石号”原是从扬州出发，在唐代这是前往西亚诸国必经的口岸。从沉船打捞出物的特征及纹饰看，纹饰多带有伊斯兰风格，符合西亚人的口味，说明所运货物原为阿拉伯、波斯等中东国家的商人收购，欲运往中东销售。打捞上来的3件青花盘毫无残缺，图案清晰完整，是唐青花瓷的典型代表。从青花盘胎釉看，产自郑州巩义窑，胎土含铁量较低，引起学界和社会广泛关注。



黑石号涉及的国际条约

黑石号沉船是唐代海上丝绸之路的重要实证。它不仅展示了当时先进的航海技术，更承载了中西文化交流的珍贵记忆。通过对其出水文物的研究，我们可以窥见那个时代的贸易盛况和文化交融。



展柜 灯箱: 二级标题及内容版面

灯箱: 一级标题

灯箱: 二级标题及内容版面

900*2800

浪里青花
“扬”帆远航

春风十里扬州路

落柜展柜: 400*3200

胡商云集

波斯献宝

胡商定居

唐代扬州港商贸的影响与意义

经济影响

文化影响

第四部分
蓝彩之魅

何谓宋青花

为何没有宋青花?

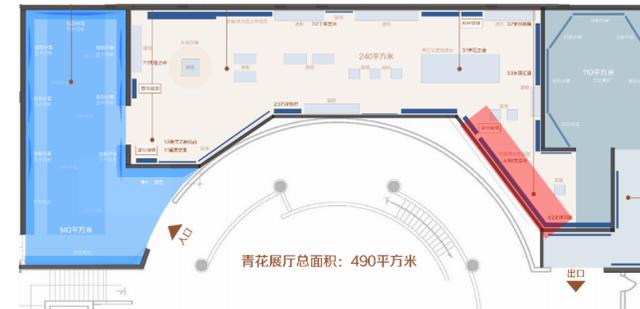
神秘元青花

元青花的艺术特点

元青花的发现与确认

鬼谷子下山图元青花大罐

展柜: 400*3000



垂钓图文纱幕

垂钓图文纱幕

4000

绚丽明青花

明青花是明代瓷器的主要品种，其制作技术在元代的基础上有了进一步的发展和提高。明青花的花纹更为细腻，釉色白润，青花发色鲜艳浓绿。其纹饰丰富多彩，包括梅、竹、松、菊、人物、动物、花卉等。青花在制作上更加注重细节和装饰效果，采用了更多的釉色，如红、绿、黄、紫等。同时，青花还广泛采用了多种新的装饰手法，如刻花、印花、贴花等，使得青花发色更加鲜艳多样。明代青花瓷器在风格上体现了从元代的大气豪迈向细腻婉约转变，尤其在永乐、宣德等时期，更是达到了青花瓷艺术的高峰。

原被认定为宋青花的明青花

明成化 孔雀绿釉青花莲池鱼藻纹盘

明嘉靖 青花五彩鱼藻纹盖罐

明青花

多彩清青花

清青花艺术成就

清雍正 黄地青花福寿扁瓶

清乾

清青花

海内存青花

青花瓷的后世意义及影响

青花瓷，这一陶瓷艺术瑰宝，以其独特的蓝白韵味，跨越千年的时空，成为广受欢迎和收藏的“国瓷”。青花瓷的诞生，离不开对釉料和烧制技术的不断探索。青花瓷的烧制，需要精确的温度控制，以确保青花发色鲜艳且持久。青花瓷不仅是中国文化的重要载体，也是世界文化交流的桥梁。它在世界各地的传播，促进了不同文化之间的相互理解和融合。青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。青花瓷的烧制，需要精确的温度控制，以确保青花发色鲜艳且持久。青花瓷不仅是中国文化的重要载体，也是世界文化交流的桥梁。它在世界各地的传播，促进了不同文化之间的相互理解和融合。青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。

技术影响

年代	材料来源	烧制技术	特点
1471	钴料	1300-1400°C	青花发色鲜艳
1500	钴料	1300-1400°C	青花发色鲜艳
1600	钴料	1300-1400°C	青花发色鲜艳
1700	钴料	1300-1400°C	青花发色鲜艳
1800	钴料	1300-1400°C	青花发色鲜艳
1900	钴料	1300-1400°C	青花发色鲜艳
2000	钴料	1300-1400°C	青花发色鲜艳

唐青花对后世陶瓷烧制的影响

青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。青花瓷的烧制，需要精确的温度控制，以确保青花发色鲜艳且持久。青花瓷不仅是中国文化的重要载体，也是世界文化交流的桥梁。它在世界各地的传播，促进了不同文化之间的相互理解和融合。青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。

艺术影响

- 青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。
- 青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。

文化意义

- 青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。
- 青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。
- 青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。

市场意义

- 青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。
- 青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。
- 青花瓷的烧制技术，对后世陶瓷艺术产生了深远的影响。

海外影响

受中国青花瓷影响的海外陶瓷一览表

地区	传入时间	产品类别	特色
朝鲜	15世纪中期	青花瓷器	青花瓷器
日本	15世纪后期	青花瓷器	青花瓷器
越南	14世纪后期	青花瓷器	青花瓷器
波斯	元代以来	青花瓷器	青花瓷器
荷兰	17世纪中期	青花瓷器	青花瓷器
俄罗斯	17世纪后期	青花瓷器	青花瓷器
欧洲	17世纪	青花瓷器	青花瓷器

青花在欧洲

8000